

國立臺灣戲曲學院 110 學年度第二學期，教師教學創新獎勵

申請通過一覽表

| 申請編號 | 計畫名稱                     | 課程名稱            | 開課單位   | 申請類別    | 教師姓名 | 備註 |
|------|--------------------------|-----------------|--------|---------|------|----|
| 1    | 戲曲導演－跨文化戲曲改編創作           | 戲曲導演            | 京劇學系   | ■創新教學方式 | 張旭南  |    |
| 2    | 流行歌樂－臺灣日治與光復初期音樂風貌       | 臺灣音樂史           | 戲曲音樂學系 | ■創新教學方式 | 游素凰  |    |
| 3    | 傳通樂器音響學弦鳴樂器、氣鳴樂器之創新教材設計  | 傳統樂器音響學         | 戲曲音樂學系 | ■創新教學方式 | 王學彥  |    |
| 4    | 「微戲曲」－新媒體語境下的歌仔折子戲       | 主修              | 歌仔戲學系  | ■創新教學方式 | 林顯源  |    |
| 5    | 歌仔戲編劇基礎-斯坦尼斯拉夫斯基表演體系脈絡初探 | 歌仔戲編劇基礎         | 歌仔戲學系  | ■創新教學方式 | 劉穎灝  |    |
| 6    | 利用線上聽力遊戲平台輔助聽力訓練計畫       | 劇場音響工程          | 劇場藝術學系 | ■創新教學方式 | 賴韋佑  |    |
| 7    | 雜技「桿上椅架」器材改善計畫           | 特技專長訓練（特技、特技舞蹈） | 民俗技藝學系 | ■ 創新教材  | 陳建和  |    |
|      |                          |                 |        |         |      |    |