

自主學習成果報告表

填表日期：112 年 6 月 8 日

姓 名	侯凱傑
科目名稱	「畢業呈現」文本集體創作
執行期間	自 113 年 2 月 19 日 迄：113 年 6 月 1 日
學習地點	S303 教室

(一) 整體計畫執行狀況描述 (請說明辦理情形及執行狀況描述)

藉由此課程進行劇本創作頗析及創作。先利用暑假由指導老師提供之讀物，進行文本欣賞、議題頗析，並且進行職位分配、認領，開學後利用課餘時間進行劇本發想及寫作，並且參考指導老師提供之毒物內容做創作。

利用課餘時間遴選演員，至網路上發佈公開招募演員公告，並且舉辦試演會，由 19 位演員中挑選出 3 位正式演員，透過演員徵選及與老師討論了解徵選會過程、遴選方式。

於劇本撰寫完成後進行劇本分析、技術設計、排練...等相關前置作業，並且申請參與臺北藝穗節，成為演出團隊之一。

(二) 學習心得及成效說明 (請說明心路歷程或心得反思並說明是否達成當初提報計畫之預期成效)

1. 暑期文本賞析

暑假期間指導老師推薦村上村樹的小說《地下鐵事件》，講述日本地鐵沙林恐怖攻擊事件的真實文字紀錄，並於線上舉辦讀書會，分享各自讀書心得及頗析內容，作為後續劇本撰寫上的參考。

我非常喜歡這這本書，也喜歡老師以這種方式進行教學，再推薦的書中看到到了很不同的文字表達方式，以像是紀錄片的形式轉寫成的一本小說，非常有趣，且自己對於懸疑、未知的內容也感到興趣。

成效：預期成效佳，讓平常不愛讀書的我有必須讀課外讀物的理由，也看到作者對於這個事件調查的用心。

2. 工作分配

開學後進入到工作分配的時期，每人各自認領想選擇的工作職位，而我決定擔任舞監、技術統籌的職務。對於舞台監督這個工作我以往從沒擔任過，一開始認為自己絕對可以輕鬆勝任，但我沒想到舞台監督的工作內容如此繁瑣且注重細節，但這次有我們兩位舞台監督，所以能互相提醒、互相協助。

工作內容是會議紀錄、場地借用、個是行政工作，很多工作上要注意的事。

成效：投入舞監工作之前尚未做好準備，開始工作後才發現要留意、協助提醒的事項非常多，

借此課程熟悉了舞監工作也更明確知道舞台監督該注意的瑣碎事。

3. 成立劇團

因應各項申請、經費來源需求我們決議成立一個劇團名叫「不可一世」，並且申請學校社團。在此過程經過了劇團名稱的討論，以及未來走向。

4. 演員徵選

在網上發佈公開徵選演員之貼文，得到了 19 位演員來報名此次徵選的三個角色，前來徵選的演員來自各不同學校以及大家的親朋好友，反映比預想的還要多，最終利用 4~5 小時進行徵選。很有趣的經驗，看到不同人對於同一個本的不圖詮釋，也很明顯的比較出我們想要的是何人選。

成效：我個人在以前就已經有拍片試鏡的經驗，所以在此次的演員徵選算是滿熟悉流程的，不過在行政方面也是大家齊心合作才有辦法順利完成、促成這次的徵選會。成果比預期好非常多，也很開心認識了很多新的演員。

5. 劇本、技術設計討論

編劇撰寫出劇本後先交由老修改後大家再一起進行討論，劇本最初概念是地下鐵事件這本書，內容講述家庭的相處還有新興宗教議題。

成效：這本劇本討論了非常久，主要在處理議題性的問題，原本在劇中設定的是以邪教呈現，但是擔心爭議，後來變改為「新興宗教」，並且與指導老師多次討論後優化劇本、針對演出場地做修改。

6. 台北藝穗節

報名台北藝穗節，透過此活動讓更多人得知本劇團，並且也挑戰在非典型空間進行劇場演出，也藉此有了比較正式的演出申請、對政府單位活動辦理流程的瞭解。

成效：成功報名台北藝穗節，並在宣傳版面露出，很有成就感。不過對於藝穗節場地的限制要特別對劇情做適合的更動，因為在四小時內要裝台、演出、拆台，如果以平常的劇場工作模式是行不通的，因此在這方面做了許多研究、討論，也詢問了參與過學長姐的經驗以及建議，為藝穗節做不同的演出企劃。

7. 演員見面、讀劇會

在遴選出三位主要演員後，辦理了第一次演員見面會，所有演員、劇團成員聚在一起進行行政事項討論及排練時間敲定。

在劇本正式出來後又再舉辦了一次讀劇會，請所有演員帶著情緒順過劇本，也對劇本內容進行討論及修正。

成效：原訂演員見面會與讀劇會放在同一天，不過因劇本進度有延誤，因此將此兩部份分開進行，在演員見面會時還有許多流程上需要改進、優化。

讀聚會非常順利，也有很多收穫，我負責念舞台只是及動作指示，絕不能分心，從來沒有那麼完整的將劇本讀過一遍，是個很好的經驗，借此交流劇本內容也將大家各自的人生經歷提出作討論。

(三)其它附件 (有助於審查之相關資料)

● 會議記錄

110 級畢業製作 會議紀錄

日期: 2023/11/30 12:00-13:10
紀錄人: 侯凱傑

I. 主題想法

今日討論大致分為 12 項主題想法, 預計下次開會討論出定案結果

1. 全盤自由: 利用演員動作與舞台表演呈現
2. 宿命論、決定論: 過去、現在、未來, 命運在出身前就決定
世界是既定的機器, 一切都是設定好了
從自由意志、宿命論為出發點
人並不是利用自由意志在行動, 更多的是善用模仿
3. 出車禍, 無意識度過每一天, 懷疑自己是否真正活著
生命四大輪軸: 生存的存在與修補
呈現方式: 分為不同空間, 透過空間去表達
被困在意識內
4. 恐懼: 並不是阻礙做事的主因, 人們害怕的是恐懼所帶來的焦慮
本我-完全沒意識, 人最原生的情緒
自我-處於現實的事, 如: 開會、交作業
超我-意識, 被良知所壓抑住
5. 人權: 因為有前人的經驗, 才會讓這世界變得有機
6. 月經羞恥: 很多人還是會對月經、使用衛生棉感到害羞、羞恥
7. 遺產
8. 言論自由
言論審查-人們現今常會自我審查, 如: 言語
媒體媒體-現今資訊太多, 難辨哪些是真哪些是假
9. 既視感、夢境
10. 用小強包裝故事
11. AI 是否真的會取代人類
12. 女性主義、男性主義

110 級畢業製作 會議紀錄

日期: 2023/12/07 12:00-13:00
紀錄人: 侯凱傑

I. 主題想法

分為 12 項主題想法, 進行投票, 於今晚截止

II. 預算

得依劇本、場地編列預算, 待後續討論

III. 受眾

希望受眾廣, 不分年齡層, 作為行銷宣傳, 售票依據

IV. 演出場地:

條件: 室內展演空間
如: 新店福隆城誠品展演空間、永安藝文中心、文山劇場、水源劇場
若有其他想法可丟上群組供大家參考

V. 申請自主學習:

申請學校自主學習計畫, 大家共同撰寫一份企劃書, 指導老師想找陳正熙老師
學習內容: 劇本構思、如何表達劇本內容及想法、主題研究、製作行政問題、現代劇場走向

下次開會時間: 2023/12/14 (週四) 12:00- @S303

下次開會預計討論事項:

主題決議、場地提案、自主學習企劃討論

110 級畢業製作 會議紀錄

日期: 2024/01/05 12:00-13:00
與會者: 陳正熙老師及全體畢業成員
紀錄人: 侯凱傑

I. 老師指定寒假讀物

地下鐵事件

探討受害者、訪問幸存者、信存者家屬, 探討宗教信仰對人的影響

<https://www.books.com.tw/products/0010062529>

拘束的場所: 地下鐵事件 II

<https://www.books.com.tw/products/0010183737>

II. 財務職務分配

總務: 戴如雙

會計: 鄭柔妤

III. 製作預算

製作費共 30 萬, 每人派 3 萬

以下每個日期分期付款 \$5000

1/25

2/15

3/15

4/15

5/15

6/1

110 級畢業製作 會議紀錄

日期: 2024/02/15 20:00-21:40 線上
與會者: 陳正熙老師、陳可馨、林曉暉、林恩珍、戴如雙、鄭文倫、陳品蓉、高鈞恩、侯凱傑/侯子恆
主持: 陳可馨
紀錄: 侯凱傑

I. 演出場地討論

藝穗節以劇本為主, 佈景、技術為輔

本次藝穗節場地空間不符合當初可以換場、技術...等等的條件,

根據對小劇場 2F、台大通心劇場場地最為理想

(其餘對場地的意見詳見記事本留言)

預計劇場場地: 阿神的丸子、滿地別、島內散步、小路上、刺皮寮 (3/12-4/3)

場地自主申請: 藝穗節小劇場 2F (2/19-3/1 申請)

(以藝穗節小劇場 2F 為優先場地, 若沒錄取則考慮其他場地)

老師建議: 如何透過物件的擺放, 讓藝穗節場地利用簡單的方式成為劇場空間, 讓場地本身

不用那麼複雜, 技術部份 (尤其燈光) 可能難以在短時間內測試完畢

II. 對於場地的想像

睡著、地下室、昏暗、神秘空間、外邊看似平淡無奇

符合的場地: 阿神的丸子、滿地別、島內散步、小路上

III. 演出時間

藝穗節只有一時段展演, 希望把完整劇本展播至 20-30 分鐘為佳, 並決定要以錄影片段

演出或完整劇本

IV. 藝穗節演出場地、時段申請

觀眾人數: 預計 10-50 人 (不論觀眾席形式)

理想時段: 週四晚、週五午晚、週六午晚, 共 5 個時段

共選擇一場地做演出

考慮到藝穗節場地為行規則

藝穗節演出期間: 8/24-9/8 共三週; 試演台: 8/19-8/23

下期開會時間: 2024/02/17 (週六) 17:00~ @Google Meet

預計討論事項:

劇本、分享閱讀心得

110 級畢業製作 會議紀錄

日期: 2024/03/05 12:00-14:00

與會者: 陳正熙老師、陳可馨、林曉德、林恩玲、戴如雙、高鈞意、侯凱傑、陳曉晴、洪美賢、陳品宏(陳上)

地點: 校內 S303

主持: 戴如雙

紀錄: 侯凱傑

I. 重要期程 演出製作行程表(點次)

以下重要時間, 請各位預留時間, 尤其需全員參與的行程!

順排、接排、整排...等等, 導演可自行調整確切日期

3/6 藝德場地

3/8 藝德場地自主面試

3/15-3/25 演員徵選

3/14 劇本初稿

3/16 設計概念發表

3/30 劇本定稿

3/31 各技術組出預算表, 申請好優秀計畫

4/13 順排 (暫定)

4/27 主視覺定稿 (宣傳)、燈圖定稿

5/11 上半場整排, 所有技術到場 (暫定)

5/18 藝德場地 (預留時間)

6/1 所有設計定稿

6/27 技術彩排 (暫定)

6/28 整排試演 (暫定)

7/1 前啟售 (可調整)

7-8 月保留時段, 除排練外暫無行程

8/19-8/23 藝德場地試舞台

9/30 前 繳交藝德成果報告

整排期所有組員需個別繳交自主學習報告

II.

團隊名稱-「不可一世」

劇名-智人生存指南

110 級畢業製作 會議紀錄

日期: 2024/03/12 12:00-14:00

與會者: 陳正熙老師、陳可馨、林曉德、葉又倫、戴如雙、高鈞意、侯凱傑、陳曉晴、洪美賢、陳品宏(陳上)

共 10 位

地點: 校內 S303

紀錄: 侯凱傑

I. 藝德場地

場地場地及場勘人分配:

島內散步 3/15 14:00 陳可馨

濕地 B1 3/19 15:00 高鈞意

小路上 3/15-12:00 陳可馨 (本場地容納人數太少)

刺皮草 3/21 16:00/17:00 葉又倫

河神的丸子 3/22 13:00 陳可馨

大廣間 3/20 12:00 林曉德

濕地訪問表

場勘標準: 如窗口長寬高、場地位置...等等

II. 演員徵選

陪讀會製作 google 表單放社群

突發整理角色內容、照片、條件

徵選地點: 3/27 晚上 6:30 報到、7:00 開始, 於演藝中心 1F 排練室 (暫定)

總共徵選三個角色, 挑選幾位文本讓徵選者念, 一人 3-5 分鐘

以口語、情感表達來決定, 分為兩輪徵選

群演可先從自己認識的人裡面試, 外型 OK、口條流利即可

表格演員 Pay, 一編暫定 \$2000

排練+演出費共 \$6000-\$10000

III. 周邊商品

持場地確認後, 在就場地性質決定是否做周邊, 跟場地做一些建議

可以先找認識的來合作

周邊不要過度牽扯新興宗教

下週開會時間: 2024/03/19 (週二) 12:00~@校內 S303

預計討論事項:

III. 藝德場地

藝德場地自主面試於 3/8 下午 3:30 至藝德場小劇場與陳方面談

面試與會者: 戴如雙、林曉德、陳正熙老師

3/8 前整理以下資料與陳方面談面試:

場地空間如何運用、舞台道具需求、觀眾席需求、觀眾席需求

• 3 分鐘說明、演台稿 1 分鐘、技術執行 2 分鐘、提問時間

• 製作人與導演共同報告, 建議製作講稿、準備筆記準備回答提問內容

觀眾席安排: 如何讓觀眾參與演出中, 參與劇本中的陰謀情節...等等, 利用傢俱、舞台

陳設將觀眾帶入場景內, 充分利用空間建立觀眾與演出的關係

• 安排觀眾於不同區, 離觀眾區的位置

• 準備幾張椅子供觀眾使用, 其他人席地而坐

• 可將戶外平台加入演出的一部分, 讓演員有明確戲劇動作

如: 劇情中楊光光到場, 兩人於平台互動, 楊光光於演出前最後一刻進入

• 舞台也可加入演出

• 飯方提供東布遮蓋光線設置台時間限制, 僅使用現場遮光幕, 可將演員與觀眾互動加入劇情內

絕對論舞台時間限制不使用投影

燈光利用場館原配燈具 (Led Par 6Ch x16 盞), 現場燈光舞台較陽春建議自備

導演需求: 希望有觀眾稿

演出前需要餐台

IV. 周邊製作

全部文宣使用電子宣傳, 不印紙本 (含海報、貼卡...等等)

周邊商品: 與文劇品牌或藝文創作聯名製作商品

• 取決創作類型及性質

• 可與藝術家合作, 在地商品

• 想法: 擺放五角形平安符, 利用木線與絲帶切絲墊, 小色衛生紙、零錢包

V. 藝德售票策略

建議 15 歲以上觀眾入場

金票 \$300

銀票 \$210

青票 (贊助票) \$800-\$1200

(贊助票可附贈周邊商品, 提升購買意願)

下週開會時間: 2024/03/12 (週二) 12:00~@校內 S303

預計討論事項:

劇本、藝德場地、演員徵選、周邊商品

110 級畢業製作 會議紀錄

日期: 2024/03/19 12:00-13:30

與會者: 陳正熙老師、陳可馨、林曉德、葉又倫、戴如雙、高鈞意、陳曉晴、洪美賢、林恩玲、鄭嘉軒、陳品宏(陳上)/共 11 位

地點: 校內 S303

紀錄: 林曉德

I. 設計概念

燈光

燈光: 1.台灣、陰暗、潮濕

2.隱隱約約、閃爍不定

3.回憶、責任、難題、明天

概念原形連結

品嘗: 1.衝突的部分使用對比色燈光

2.其餘是灰暗色系

舞台

請參閱原稿內容

服裝

黑、白 OR 統一

信物: 石頭、信封

II. 老師建議

編劇

• 相遇前角色各自做一些事情, 不要那麼快相遇, 多一些感受與對話,

• 角色相遇時必須隱藏任務, 從日常進入非日常, 把信物的出現綁後,

• 舞台位置現實與內心戲的處理手法,

• 楊媽如何得知爸爸失蹤與與宗教連結的線索? 組織的內容開始傳聞, 狀態與時間點, 可以解釋組織的特性,

• 可參考《這附近, 那麼遠》不要那麼真的敘述事件, 迂迴一點,

• 恩恩的爸爸, 恩恩跟媽媽, 對於人物的偏袒,

• 任務是什麼? 或許三人是特定被找到同一個地點, 任務不重要,

服裝

在服裝或道具上做效果, 使被露淺因子外觀,

不可一世劇團 會議紀錄

日期: 2024/03/26 12:00-13:30

與會者: 陳正熙老師、陳可馨、林曉德、蕭又倫、戴如雙、侯凱傑、陳楷晴、黃奕賢

/共9位

地點: 校內 S303

紀錄: 侯凱傑

I. 藝務場地

藝務場地選定場地 B1, 已登記

將時段改為連續, 才不需拆拆裝裝

8/28 晚 8/29 午 8/30 午

或與前一個團隊協調是否可沿用器材或道具

場地 B1: 燈光利用現場側燈架, LED Par x8 做設計

舞台可運用泰維克布

II. 演員徵選流程

18:30 報到, 工作人員 18:00 集合

下午沒課的協助場佈

工作分配如附件。

III. 設計概念

兩位燈光設計概念先分開, 定稿前再決定要用誰的

服裝

陳曉芬參考「孤味」大姐角色, 將戒指當成項鍊, 現代感

林思恩建議服裝低調一點

林思恩宅男風格

三者間可製造連續

下週開會時間: 2024/04/02 (週二) 12:00~@校內 S303

預計討論事項:

劇本定稿、所有設計初稿、預算表

不可一世劇團 會議紀錄

日期: 2024/04/02 12:00-13:30

與會者: 陳正熙老師、陳可馨、林曉德、蕭又倫、戴如雙、侯凱傑、黃奕賢、高鈞惠(線上)、陳楷晴(線上)

/共9位

地點: 校內 S303

紀錄: 侯凱傑

I. 演員選定

確定錄取

馮媽-陳曉雲: 內斂很穩, 會回應但不主動

姊姊-古妮可: 視覺年齡較年輕

兒子-林星安

未來可考慮

校園成員-陳楓: 外放的個性適合校園、把氣氛帶起

兒子內心-鄭曉儒: 形象類似「陽光普照-許光漢」

待文本更完整後再與演員約時間試演

II. 演員薪資

提供排練車馬費、餐費; 演出費(含彩排)一場\$1500-\$2000

一位演員約\$8000-\$10000 間

III. 藝務售票

售票收入要記得算進預算表內

親友也需買票, 組員是否配票待決定

IV. 服裝討論

思德: 不適合穿太流行服飾, 可以穿著合身牛仔褲; 演員本身髮型適合

其餘請參考服裝設計概念

不可一世劇團 會議紀錄

日期: 2024/04/07 14:00-15:40

與會者: 陳正熙老師、陳可馨、林曉德、蕭又倫、戴如雙、侯凱傑、黃奕賢、高鈞惠、陳楷晴、陳品豪

/共10位

地點: 線上 Google Meet

紀錄: 侯凱傑

I. 舞台進度

正在尋找大量宗教團體進行參考, 參考圖也可提供給話軒做主視覺參考

4/23 交定稿

II. 劇本

三人間不一定要是意外, 場景可安排作為展覽展間

將空間利用展版或海報架作為空間分隔

三人可先從展覽內容開始聊起

4/20 完成

III. 主視覺

主視覺太強烈, 太明確

劇本與主視覺和諧性還需調整

下次開會時間: 2024/04/09 (週二) 12:00~@S303

預計討論事項: 主視覺、劇本

不可一世劇團 會議紀錄

日期: 2024/04/09 12:00-13:30

與會者: 陳正熙老師、陳可馨、林曉德、戴如雙、侯凱傑、陳楷晴、高鈞惠、鄭志軒、陳品豪(線上)

/共10位

地點: 校內 S303

紀錄: 侯凱傑

I. 平面設計

背景設定: 學校親友, 遠在觀眾, 時常觀看戲劇演出的觀眾

設計概念: 懷疑、矛盾、不祥的徵兆、恐懼、迷失

意見:

1. 海報自行不清楚, 字型不顯太夠數

2. 可以嘗試白色系

3. 若劇本空間是展場, 此主視覺可當作展覽主題、內容, 只留下中間人頭

4. 主視覺需著重在關係網絡, 不只是在一個人的腦中

5. 劇本中的三人能在這家中相遇

主視覺設計理念

II. 周邊討論

明信片包包可行性? (討論中)

每包成本的\$10-\$15

III. 主視覺套用於舞台設計

主視覺圖像可套用於舞台佈景, 需與 Rani 討論

可將其做成一系列作品, 同樣都是人類但不同圖騰...等等

現在場景內並置可將此系列圖像

IV. 行銷宣傳

5/6 開始發第一篇推文

第一篇: 主視覺

■ 創作團隊單獨發文, 技術團隊匯集成一篇文

■ 排練過程紀錄照可放入宣傳內容

■ 演出前發布開演倒數

5/6 前需提供宣傳內容給藝總主理單位, 並入藝總節目冊內(所有內容需中英對照)

包含主視覺、劇名、介紹、製作團隊

V. 演出影像記錄

攝錄影設備找人

藝穗三場都單機錄影，第一場拍劇照
黑箱試演場也需錄影、拍劇照

VI. 排練

5月開始排練，第一次排練技好排練規則、演員薪資
不簽署和約
薪資通常於演出完第一場發給，開演前可先發給排練費
排練暫定於演藝中心排練教室

記得做戲！！

下次開會時間：2024/04/ (週) 12:00~ @S303

預計討論事項：

不可一世劇團 會議紀錄

日期：2024/04/19 12:00-13:30
與會者：陳正熙老師、陳可書、林曉蓮、戴如雲、陳曉晴、吳詠軒、鄭孟軒、吳凱傑(線上)、吳書怡
地點：投河 S303
紀錄：吳凱傑

I. 主視覺新版設計

- 林凱主視覺設計
意見：
1. 字體字體計算可再調整，不用那麼整齊排列
 2. 畫面感覺靜靜的
 3. 希望主視覺靜一點，有種反差感
 4. 加入提示、箭頭、線等圖的觀念
 5. 希望是低調路線

鄭孟軒提議理念

II. 劇名討論

是否改劇名？「這麼近那麼遠」
原劇名較明確

記得做戲！！

下次開會時間：2024/04/23 (週二) 12:00~ @S303

預計討論事項：

不可一世劇團 會議紀錄

日期：2024/04/30 12:00-13:30
與會者：陳正熙老師、陳可書、林曉蓮、戴如雲、陳曉晴、吳詠軒、鄭孟軒、吳書怡、吳凱傑
/周 10 位
地點：樓上 Google Meet
紀錄：吳凱傑

I. 海報設計

字體以這方式呈現 為然
有再製作另一種字體範本參考 吳凱傑

政府單位 logo 需置入海報，需使用官方圖檔
可印紙本海報提供北藝中心、各場館、各場演場張貼 (尺寸必須為 A1 對全開)

II. 藝穗節目

5/4 府院院務會議暨演藝政策

演出單位簡介中東

演出時間：5/4

演出地點：北藝中心

(東東演藝及友友)

主視覺圖片卡而文

節目簡章中東文

5/8 藝文交流中心

5/8 前可統一修改

III. 討論事項

1. 是否提供北藝中心會員折扣？
提供，並提供北藝中心社群媒體宣傳
2. 是否參加開幕？
參加，於 5/8 排練時與演藝場諮詢時間
3. 自行設計問卷，並提供北藝數據
4. 5/18、5/19 14:00-17:00 兩場排練 (課程) 請保留時間
5. 每場提供 3 張公關票給北藝，共 9 張
6. 場地空位人數 80 人，持舞台出圖後確定人數，先暫定開 50 位觀眾

IV. 售票

持 5/1 Q&A 區票可換取可開的售票

系統會抽成

不可一世劇團 會議紀錄

日期：2024/05/07 12:00-13:30
與會者：陳正熙老師、陳可書、林曉蓮、戴如雲、陳曉晴、吳詠軒、鄭孟軒、吳書怡、吳凱傑
地點：S303
紀錄：林曉蓮

I. 行政

1. 演員見面會

首次見面日期 5/8 19:00 於 S303 教室進行

2. 歡迎會

3. 團體成員自願介紹

行政會議-討論、合約內容、是否參與藝穗節開幕、其他團員類型事項

2. 票務

地點與座位 50 座

票價分配：北藝中心 3 張；票價 \$1000/5 張；票價 \$2 張，共 10 張

新和：身心障礙 5 張；北藝中心會員 9 張及 85 折；票價 85 折，剩下共 40 張

3. Try out

2024/07/18-22 於東區試演

成立社團以利申請場地

II. 舞台設計

1. 設計草圖

舞台平面圖展示

III. 討論事項

1. 成立不可一世社團，以利申請學校場地及經費

演員見面會時間：2024/05/08 (週三) 19:00~ @S303

下次開會時間：2024/05/14 (週二) 12:00~ @S303

不可一世劇團 會議紀錄

演員見面

日期：2024/05/08 19:00-21:00
與會者：林曉蓮、戴如雲、陳曉晴、吳詠軒、鄭孟軒、吳書怡、吳凱傑、吳凱傑、吳凱傑、吳凱傑
地點：S303
紀錄：吳凱傑

I. 行政事務

1. 演出時間

藝穗演說時間：5/24 晚場 18:30~ / 5/29 午場 13:30~ / 5/29 下午 13:30~
演出時長約 70 分鐘，請各位預留以上時間

2. 售票日期與票價

- 5/24 藝穗演說二場 (演員出席)
- 7/10 藝穗演說 (演員出席)
- 7/18-7/22 學校試演
- 7/22 學校試演-演出 (演員出席)
- 8/17 開幕式 (演員出席)
- 8/19 試演 (演員出席)

3. 攝影時間

5/19 攝影本電子媒體演員

5/22 第一次攝影

4. 排練時間

- 5/28 19:00-22:30 (全員)
- 5/31 19:00-22:30 (全員)
- 6/7 19:00-22:30 (全員)
- 6/8 19:00-22:30 (全員)
- 6/9 19:00-22:30 (全員)
- 6/13 19:00-22:30 (全員)
- 6/17 19:00-22:30 (全員)
- 6/18 19:00-22:30 (全員)

——散場後——

6/22 18:30-22:30 (散場)

6/23 18:30-22:30 (散場)

6/26 18:30-22:30 (全員)

6/28 18:30-22:30 (全員)

- 7/1 18:30-22:30 (全員) 保留
- 7/2 18:30-22:30 (全員)
- 7/3 18:30-22:30 (全員) 保留
- 7/4 18:30-22:30 (全員)
- 7/7 18:30-22:30 (全員)
- 7/14 18:30-22:30 (姐妹)
- 7/15 18:30-22:30 (全員)
- 7/16 18:30-22:30 (全員)
- 7/17 18:30-22:30 (全員)
- 7/18 整天 攝影
- 7/18-7/22 攝影+劇場週+試演

5. 合約簽訂-完成！

下次開會時間：2024/05/14 (週二) 12:00~ @S303

續劇時間：2024/05/22 (週三) 19:00~ @演藝廳 1F 排練室

不可一世劇團 會議紀錄

日期：2024/05/21 12:00-13:30
與會者：陳正熙老師、陳可豐、林曉鴻、戴和豐、吳若賢、葉文瑜、侯凱傑、鄭嘉軒、鄭雲軒
/共 10 位
地點：S303
紀錄：侯凱傑

- I. 導劇會
詢問演員 6/4 或 6/11 15:00-17:00 是否可以參加導劇會，於課堂呈現
正式導劇會（需排戲後），舞臺念舞台指示
- II. 歌聲演員
正在洽談中（尋找友人協演）
- III. 舞台設計
討論空間設計、與燈光配合事項
場地內或雙重可用大圖輸出再用紙料加一層，作透油畫質感
暫定改為不要有觀眾席，透光式演出，進入整排再確定是否有觀眾席
修改平面圖下週二前出圖
- IV. 排練場地
暫定木柵藝文中心排二，送申請確認使用時間
舞臺於排練前定為亮
- V. 公視學生劇展
與編劇討論後再作
- VI. 工作證
下週二出圖，並決定個人照拍攝時間

演員排練時間：2024/05/22 (週三) 19:00~@S303 (18:40 先行準備)
首次排練時間：2024/05/31 (週五) 19:00~22:30 @地點待定
下次開會時間：2024/06/04 (週二) 12:00~@S303 (下週暫停一次)

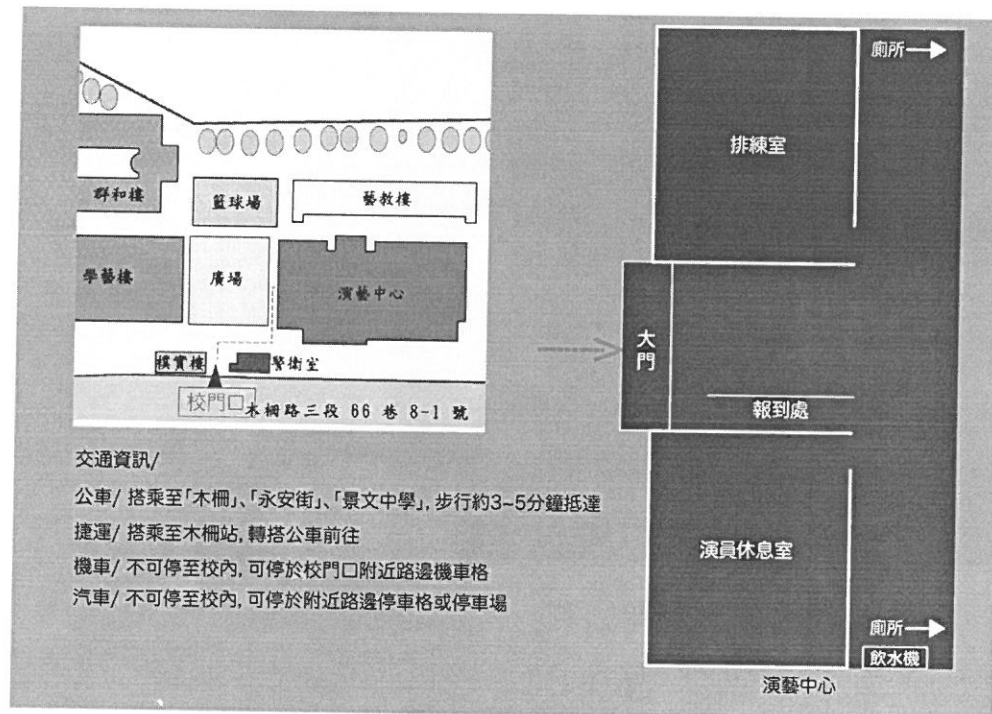
不可一世劇團 會議紀錄

日期：2024/06/04 12:30-13:30
與會者：陳正熙老師、陳可豐、林曉鴻、戴和豐、吳若賢、葉文瑜、侯凱傑、鄭嘉軒、陳耀坤 /共 9 位
地點：S303
紀錄：侯凱傑

- I. 劇本修改
第一次排練後劇本內容有修改
二版劇本印刷單面，另一面空白做筆記，將於編劇修改好，加入第八場後送印
- II. 工作證
工作證封面已有初稿，再統一字體即可
工作證照片拍攝日期：6/17 (排練日)
拍攝地點：黑箱
工作證照片統一拍，風格統一
- III. 行政事項
6/10 前交各組工作簡章、預算
6/10 前交各組學習組會給老師簽名

下次排練時間：2024/06/09 (週日) 19:00~22:30 @群和樓交誼廳
下次開會時間：2024/06/11 (週二) 12:00~@S303

● 演員徵選動線繪製



備註：此部分說明文字至少 A4 紙張 10 頁(字體 12、行距 1.5)並 5000 字以上，執行主題如為術科說明文字至少 2000 字以上並需檢附學習前後相片、活動影片或其他資料佐證。

活動相關圖片（請呈現自學過程之記錄）



演員徵選會前台

前台佈置、徵選者簽到、控制時間



演員徵選會前討論

徵選會場佈置、文件設置
討論徵選會流程以及徵選演員



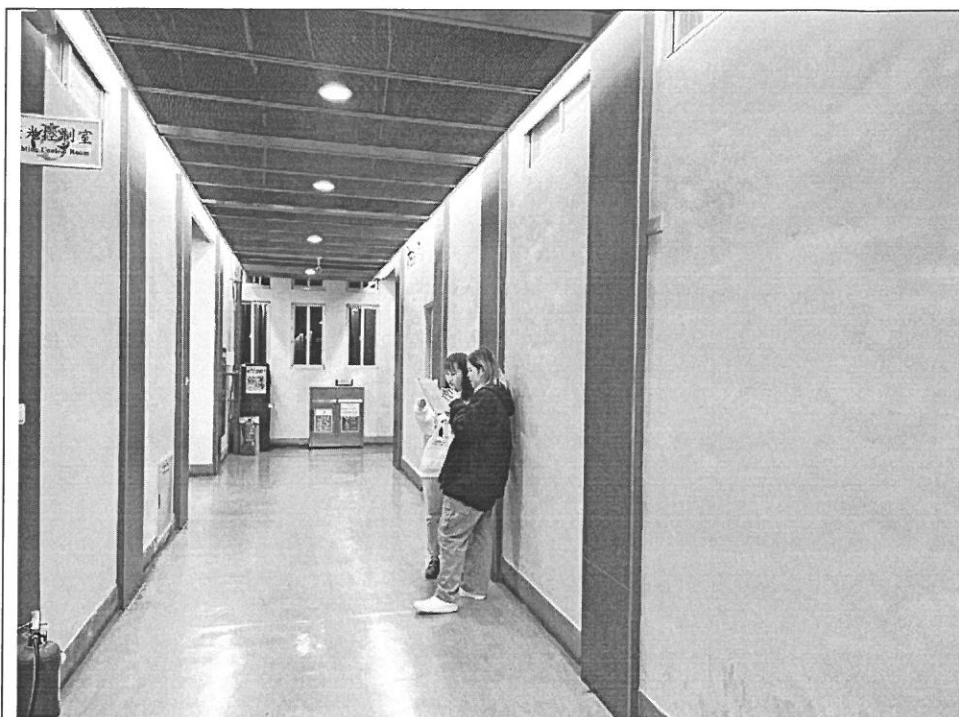
演員徵選會前討論

徵選會場佈置、文件設置
討論徵選會流程以及徵選演員



徵選者對戲練習

第二階段徵選流程為兩位演員對戲，徵選者們互相練習對白



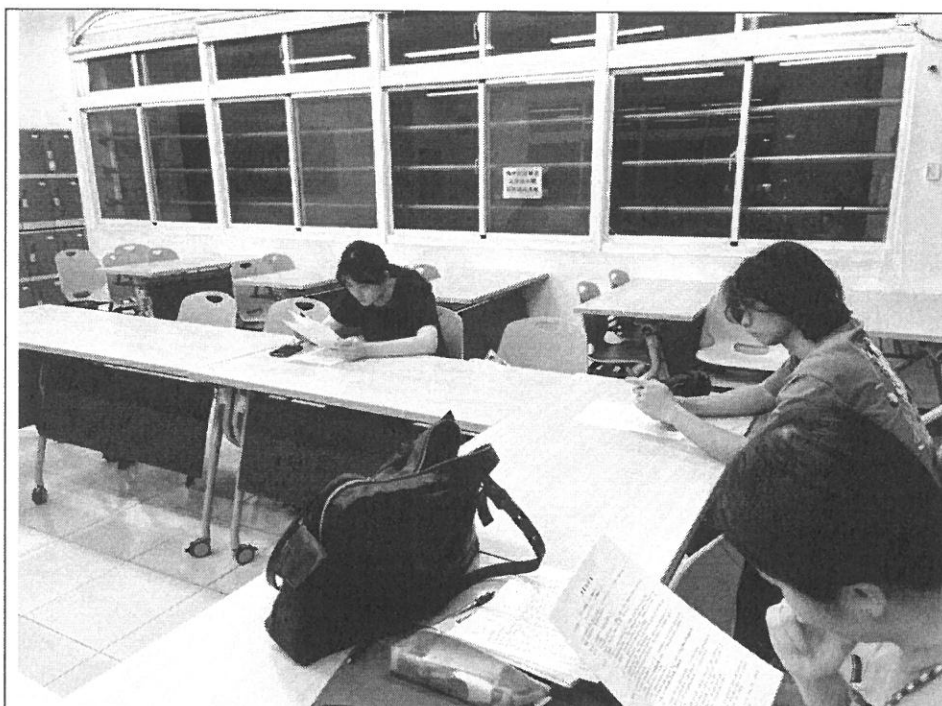
徵選者對戲練習

第二階段徵選流程為兩位演員對戲，徵選者們互相練習對白



徵選者對戲練習

第二階段徵選流程為兩位演員對戲，徵選者們互相練習對白



演員見面會

遴選出的三位演員第一次與劇團成員見面簽訂合約及行政討論



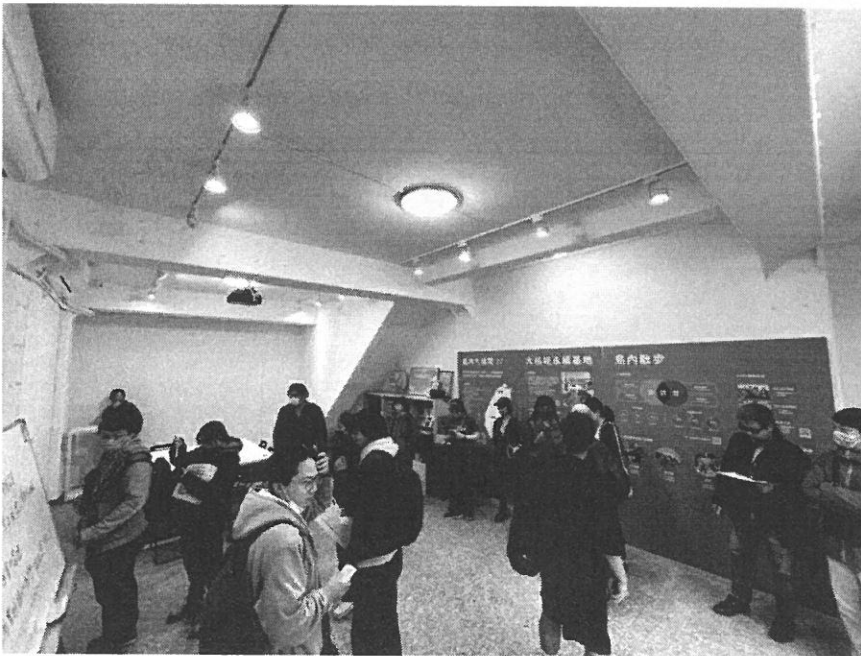
讀劇會

於當代劇場課堂上進行本劇團劇本發表，並且請同學提供內容意見



台北藝穗節場勘

台北藝穗節場勘、技術提問，因此場地不符期待最終沒有選擇此場地



台北藝穗節場勘

台北藝穗節場地內部場勘、提出技術需求

圖片說明：請參閱圖片旁附註

指導教師(簽名)：

成果報告書請經指導教師審閱後簽名，將紙本送至教務處，另電子檔傳送至 hakka120017@gm.tcpa.edu.tw