

# 自主學習成果報告表

填表日期：113 年 6 月 1 日

姓 名	葉又瑜
科目名稱	「畢業呈現」文本集體創作
執行期間	自 113 年 2 月 19 日 迄：113 年 6 月 1 日
學習地點	

## (一) 整體計畫執行狀況描述

從開學到現在每週我們都有進行開會、上課及排練等等的工作，從一開始的劇本發想，到最後演員開始排練，設計開始工作，因為有老師指導，整體運行的速度和計劃上幾乎沒有落差，因為大家也是第一次組劇團從無到有，其實有些東西都不是這麼明確，老師也都會適時提出建議，讓劇團的工作可以繼續順利的執行。

## (二) 學習心得及成效說明

這一次的自主學習課程，我們班上組了一個劇團，名字叫做『不可一世劇團』，成員是由我們班上的同學組成，成立的目的是想製作屬於我們自己的畢業製作，因為學校已經沒有畢業製作的課程，所以我們才想成立一個屬於自己的劇團。

首先，讓我來介紹一下我們的劇團成員。我們來自不同的背景，有些是對戲劇有熱情的學生，有些是對音樂、設計等方面有專業技能的同學。我們的劇團成員包括編劇、導演、演員、音樂設計師、舞台設計師等等，每個人都負責不同的工作，但我們共同的目標是打造一個精彩的畢業製作。

我們所演出的劇名是『智人生存指南』是一個和家庭關係，愛情、親情、友情有關的劇本，由一個單親家庭的成員各自講述自己的狀況及處境，進而發生的家庭衝突和看法上的分歧，在迷茫中透過外界的團體得到慰藉。又在團體中相遇，也被彼此影響而產生動搖。

這個製作從一開始的劇本撰寫到最後的演出呈現，全部都出自於我們團隊之手，每一個職位，除了演員之外，都是我們班上的同學擔任，對大部分的人來說，都是我們的第一次從頭到尾自己完成設計製作。

在這次的製作中，我是擔任音響音效設計和現場的音響執行。雖然在大二實驗展時也是擔任一樣的角色，但因為劇本是我們自己創作的，沒有一些演出可以做參考，所有東西都要自己想像，在劇本完成後的發想，我也看了一些相關的電影、影集來幫助想像。

除了我本來的音響專項外，我還擔任了工作證的設計和製作。但為什麼會想要做這件事呢？明明工作證就是一個很不起眼的東西。是因為我認為，這是我們班的畢業製作，但因為演員並不是我們自己擔任，可是宣傳的時候一定是以演員為主，所有的海報也應該是以演員為主，可是主角應該是我們，所以就想了這個方式，做一個屬於我們每一個人自己獨一無二的工作證，讓演出結束之後，還有一個東西可以做紀念，也可以發給自己的親朋好友。整個工作證會用卡牌的形式呈現，卡背上會有每個人的照片及資料，這也是能夠留給觀眾的紀念，讓大家也能記得我們這些背後的技術人員。

我們在劇本還在產出的時候，老師有請大家看了兩本村上春樹的作品

一本是『地下鐵事件』以及『約束的場所』，皆為描述「沙林毒氣事件」，使用作者對這件事的發生看法，以及訪問事件受害的當事者或其親人。因為我們的劇本跟宗教有些許的相關，其實看完這本書之後

也有了解到一些世人看待邪教的想法以及對受害者而言的影響，再看到我們完成的劇本之後，很有畫面感。

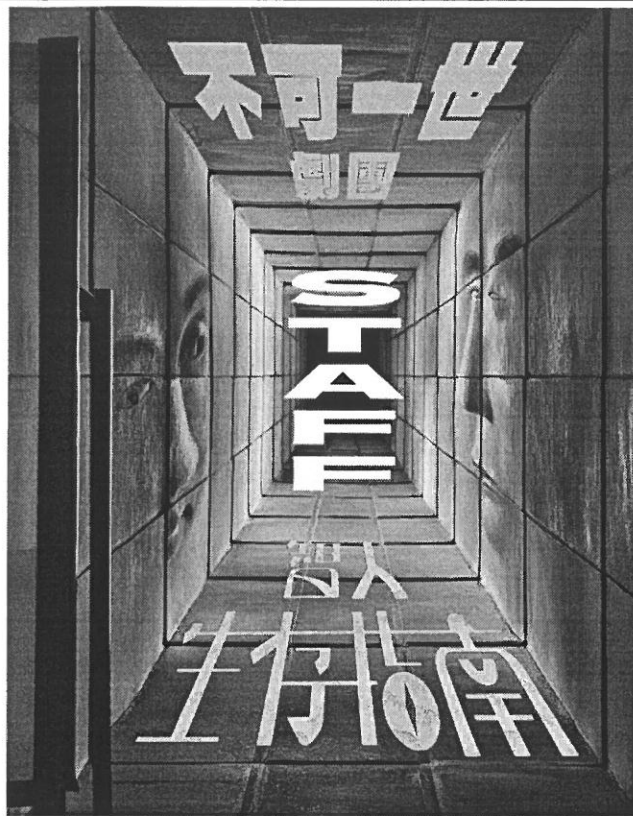
在這學期課程的時間裡，我們運用每週一次的時間，持續的討論有關劇本或是設計相關的問題，即使沒有每一週都有新的進度，也因為這一次的討論讓大家更有方向。我覺得這一週一次的會議是非常必要的，不僅可以督促每一位設計者或者編劇導演的進度，也能讓每一個人在製作期更有參與感，清楚的了解到每一個人到底在做什麼，不是只看著自己眼前的事情，也能讓團隊之間的感情更為親密。因為其實在過去的三年裡，學校的工作方式比較以組別為主，其實很少去關心或是了解其他組別的同学在做什麼，也是因為這一次畢業製作，讓我接觸的不只是自己專業主修的設計。我也是第一次從頭到尾跟著一個新的劇團工作。

但因為音樂音效其實是比较後期才會開始工作的項目，其實一開始看到大家都照著進度開始做設計，也是有些慌張。但後來也有找到自己的步調，目前在工作上還都是能夠好好的運用時間。

因為我們有報名今年的藝穗節，演出的時間是八月底，這是大部分人第一次報名，其實報名需要準備的東西比想像中的還要複雜也還要正式，必須很快地在報名期間就要交出劇本的大綱以及我們相關所有人員工作內容以及正式的演員名單，在我們開始準備到報名的時間其實很短，其中我們也遇到很多問題，老師也在這部分幫助了我們很多，告訴了我們以前他的工作經驗，還有我們所需要準備的資料，用什麼樣的方式申請會比較適當。在交出報名表之後，在哪裡演出也成為我們很大的疑問，因為在劇本不確定的情況下，想找到合適的場地、合適的氛圍，也讓我們思考了許久。你看完我們所有預約的場地之後，其實發現我們所想要的場地，因為都不是正規的劇場，所以在使用上有非常多的限制，雖然我們也沒有需要用到很華麗的佈景或是燈光音效，但和我們預期的也不太一樣，在看完場地之後我們也花了一些時間討論，到底哪一個場館最適合我們的演出，哪一個場館在技術上面能夠大部分符合我們的需求。雖然這次沒有演出完整的劇本，但也基本上算是一次試演，希望能用一半的劇本，讓觀眾先大致上知道這齣劇的內容，有點下集待續的感覺。也希望能夠透過這次的演出，得到一些回饋。

從暑假開始我們就會密集的工作，因為七月和八月都有演出，雖然不是完整的製作，但也都是所有技術的試驗，這學期的課程裡面，我也很清楚的了解到整個製作必須經過的流程，也和劇組的同仁們做了很多討論，希望在未來幾個月的時間直到畢業製作正式的演出，大家都能夠順利地完成自己的工作，整個劇團也能夠正常的運行，做出一個屬於我們自己的製作，創造一個屬於我們自己的回憶！

(三)其它附件(有助於審查之相關資料)



(工作證設計草圖)

活動相關圖片(請呈現自學過程之記錄)



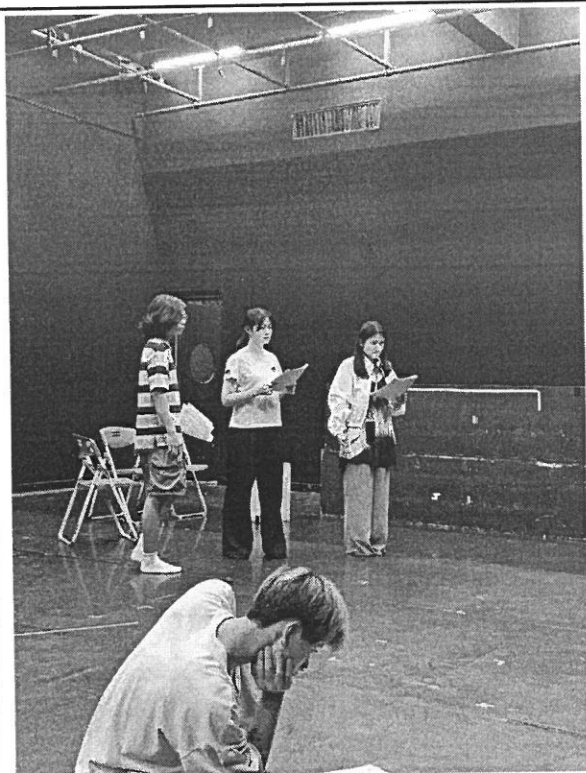
圖片說明:演員徵選日, 導表及老師準備徵選作業

活動相關圖片(請呈現自學過程之記錄)



圖片說明：開會討論劇本內容，審核內容，提出意見

活動相關圖片(請呈現自學過程之記錄)



圖片說明：演員確認，進入排練

指導教師(簽名): 

成果報告書請經指導教師審閱後簽名，將紙本送至教務處，另電子檔傳送至  
hakka120017@gm.tcpa.edu.tw