

移地教學學生回饋

< 1 君照 Joyce

🔍 ☰

今天



給音控姊姊的小王子心得：

在學校的演藝中心演出的時候，耳朵都已經習慣推的很滿的聲音，可昨天在藍盒子看演出時，發現因為場地的大小，所以除了PA出來的聲音外，還可以聽到演員們及樂器的原音，這樣的效果我很喜歡，之前都忽略了這點，而這也讓我思考原音及Fader之間比例的關係，怎麼做才是讓觀眾舒服，並又可以達到音場平衡的狀態。

14:08



Aa



今天



在現場聽的時候樂器的部份都蠻清晰的可以聽得到各個樂器很乾淨清楚的聲音而人聲也很俐落溫和但有時候會感覺音場的包圍感不是這麼的完整

12:27



Aa



< 8 chn 我是吳晨韻



17:40

剛和重，謝謝



好的👉

17:40

今天

chn 我是吳晨韻已收回訊息



小王子心得🥹

整體的音場感受是蠻舒適的，不會令人感到不舒服，也蠻還原演員原聲因音，樂隊的部分也有把小提琴在拉弦時，會有一個很大的摩擦聲把他收進去，這個小細節真的感覺令人蠻加分的，但在試音的環節時，不知道是Gain 必須要開比較大還是怎麼樣，演員在開水壺的聲音都有被收進去，這部分是比较令人可惜的

當天剛好一隻耳朵有點小耳鳴，所以在整體上面沒辦法聽得很仔細🥹

12:31

老師不好意思，那麼晚才交



12:31



Aa



< 3 徐綵翎



老師不好意思打擾您，傳給
您昨天小王子的50字心
得，謝謝老師

小王子心得

我覺得在劇場中走動去聆聽
聲音時，特別感受到聲音是
集中在表演區域，尤其是當
我走到後段最偏旁的位子
時，演出的時候，總體聽起
來很舒適，也不會感到刺耳
或聽不清楚。

18:25

18:19

5G 59

< 1 穎芊兒 🍀



5/16 (四)



在試音的時候聽了各個位置
的音場狀況，發現第8、9
排會是喇叭最直接打到的位
置，在那以前都會聽到一些
些的直接音（直接聽到演員
發出來的聲音），前面補的
那一排喇叭聽起來很自然，
不過樂器好像都需靠著喇叭
的力量來放大，所以覺得第
一排的喇叭能夠再補滿一
些。其餘在觀賞期間都無任
何異義！是舒服的、自然的
音場 🥰。

12:49

小王子看戲心得

整體演員的聲音非常的好
不管是轉聲線 還是角色變化 每個聲音呈現都很清楚
很宏亮！

鋼琴收音 乾淨清晰很好奇
她怎麼收音的

小提琴共鳴音色也完美詮釋
可惜的點是整體聽小提琴的
聲音有點太面左了 一直感覺
在左邊出來 樂隊聲音方位
可能 🤔 有一點點怪怪的
觀眾席 整體音感都是從頭
上打下來 如果做太前面感覺
被聲壓

大提琴也很好聽 悲傷感直接
拉滿 🥹

他一出來都有點被帶動心情
有一段拍打整體也很清楚
樂隊老師真的都很厲害

整體音樂搭配演員唱歌 每一
個位置分配的很清楚 樂
團就是樂團 人聲就是人聲
每一個人都有屬於他的聲音
位置
不會很雜 反而很清爽

有一位演員 有一幕 delay 開
的太多聽起來有點頭痛 🤔
但我不知道是不是故意的
但如果是我 希望能在收一
點回來
聽太多次有點疲乏

Rev. 有的時候加了太多變的
有點不清楚了（但是少部分
不太清楚那個段落）
但其餘唱歌濕度迴響很舒服



燈光我覺得很棒 詮釋了這
個故事的顏色
但是有一些角度導致演員的
臉是黑的 🤔

《小王子》觀後心得

11155008大二戊于欣妤

非常有幸能夠參觀演出試音，我在看有現場樂隊演出的時候常常有個疑問，因為高中的時候聽老師說過，我們要做到讓觀眾聽不出來聲音是從音響出來的，我對於這句話的理解是把聲音的相位，樂團每個樂器的配置，以及與人聲，通通做到一個平衡，使他們沈浸在戲劇中。

但是當天在參觀試音的時候，我聽到學長說整體很自然，可是當我坐在第一排時我聽到聲音是從前方喇叭傳來，往後面兩、三排坐下去聽時，卻很明顯的感覺到聲音是從頭頂的喇叭傳下來的，想認真從前面喇叭聽，只可惜被正上方的聲音壓過，我不知道我有這個想法是不是錯的…

不過看正式演出時，因為我們坐在第五排，所以沒有試音的那種聲音從頭頂傳下來的感覺，也可能是因為我聽習慣了？但一切都很美好！

現場樂隊也是，但明明樂手們全都在右舞台演奏，我卻可以感受到小提琴從左邊，鋼琴從中間，大提琴從右邊傳來的感覺！

演員的聲音，我覺得三個人同時說話就很難控制了…更何況是同時唱歌，而且他們歌曲還有大量的合音，但演出時很完美！還有女演員切換不同聲線去詮釋不同角色的時候，有夾嗓子說話也有壓低喉音，可是我也沒有聽到讓人不舒服的聲音。

感謝有這次觀賞演出的經驗，讓我可以學習多聽，多想。

期末報告

進階音響-11155001-王品堯

進階音響-整學期印象深刻部分

這學期做了好多演出，時間感覺過得好快，每個月都在準備演出不然就是正在演出當中，但確實比起上學期，更加地充實也學到了更多東西，有很多事情不是只有上課聽聽就能夠會的，而是實際做演出有接觸到才能夠吸收，所以以我自己來講，雖然上學期有做到藝術季，但只做到一檔而已，我其實很多東西都還是一知半解，反觀這學期雖然沒有藝術季，但卻做了很多檔大大小小的演出，從這裡面學到的東西與上學期相比我覺得就多了很多，所以這學期雖然忙，但卻是非常的充實，而對於印象深刻的部分，我覺得也很多，可以照時間線來講。

第一個當然是我們自己的音響展，首先因為我是主控，所以我們自己組內的東西不管是系統還是劇本都非常清楚，然後這也算是自己第一次從零到演出全都自己包辦，這個過程說真的蠻辛苦的，但同時也很好玩，從原本很簡單的系統，聽了老師的意見後，才又改成最後的模樣，確實為了貼近我們恐怖的主題，在音響的擺放位置是必要做出些許不同的調整，才能夠達到我們最後想到帶給觀眾的效果，也很謝謝老師在演出當中給予我們非常多的幫助，從最基本的音響系統，再到後台的一些動線及道具的歸位，甚至是表演，都讓我們受益良多。

再來是有一堂講到關於發聲這堂課，有請了一名京劇老師來幫我們講課，其實當一名戲曲演員，真的比想像中還要辛苦許多，光一個簡單的發聲，我們就已經快陣亡了，何況是要唱完一整齣戲，要念詞又要唱，真的很佩服他們，雖然這堂課對於我們來說，不能讓我們學會念詞或唱，機本上一堂課也是不可能會的，但以我們的角度來說，卻是讓我們更了解演員是如何發聲的，還有他們共鳴的位置，能夠讓我們更了解演員的麥克風需要如何佩戴，以及他們配戴的位置。

最後是有一堂課教麥克風的防水，雖然之前藝術季有做過，但只有做簡單的夾鏈袋跟吸管而已，而這次學的用保鮮膜包，這個我覺得還蠻難的，手要巧又要有耐心，看老師包很快但自己在包卻要包很久，可見他的難度不一般，很難想像一場演出十幾隻麥要這樣一個一個包，可能還沒開始演出人就先沒了，但為了演出不會出問題，還是要耐著性子做！

進階音響技術-戲曲音響音頻訊號結構與收音↩

在這堂課程裡面學習到很多關於戲曲音響的知識，如戲曲行當有哪些生旦淨末丑，在這五個行當裡面祭拜的東西各式甚麼食品。↩

如果沒有老師的叫我們去查我們真的都不知道~第一次覺得原來戲曲很多小細節!↩

從一開始的教學影片慢慢認知到這堂課在上甚麼!從聲音的三大要素↩

到認知到戲曲的行當再到京劇的發音!真的都是我第一次接觸，說到發音那堂課請的老師很厲害!教了我們很多當下我們也是一直在喵喵哈哈哈哈哈這個可能是我們大家共同的回憶也是一次難忘的發聲訓練，不但了解到如何發音更能體會到演員燒聲的辛苦!還了解到了行當的發聲位置，如大嗓、小嗓、大小嗓；男生會有·堂音；真嗓=大嗓↩

假嗓=小嗓；兩者結合為·大小嗓，還有韻白和京白·男生是韻白(湖廣·中洲地區)、韻白(四聲交叉)、京白(白話文)。↩

這些東西如果不是筆記也很難記得 xd但都是一個寶貴的知識。↩

在這堂課程裡面還有學到很多東西筆記滿滿的非常的開心，希望這些筆記可以用到我演出的時候，讓自己更了解更懂演員。↩

再來也很感謝老師讓我們模擬樂池的麥克風擺設·去模擬樂池的樂手怎麼去形式，這樣演出的時候也能更快速的架設器材且讓樂手更能快速入座調音演出。這也是一個寶貴經驗因為我們上完課玩就接著畢業典禮!!剛好我們也要整理樂池的部分，有這個概念讓我們再架設樂池的時候特別順利~↩

我覺得我自己最不足的地方就是很少開口說話和大家互動，導致有很多東西我都是聽進去但不會的時候沒有問，也錯失更多讓我學習的機會。↩

這堂課整體我覺得非常的好!剛好我們這學期有一堆演出，如:音響展、燈光秀、校慶演出、畢業典禮、作業展、和我們單雙號實驗展。滿滿的演出導致我們上課的東西有減少一點~但很開心能夠和老師學習到知識，而且我們演出上場的時候都有用到這是最完美的!!!謝謝老師這學期的指導。↩

進階音響 11155004 陳浩瑋↩

進階音響技術

戲曲音響音頻訊號結構與收音

期末心得報告

1.整學期印象最深刻是什麼部分&學到了什麼：

最印象深刻的，應該就是老師請京劇系老師來教發聲位置的那堂課了吧。從高中念戲曲學院的劇場系開始，就有種說不出的阻礙和距離感，可能是因為我們所學幕後的東西，之後會在學校有很大部份都會應用在戲曲上，而不是現代舞台劇，而學了音響才發現，並不是只要發出聲音那麼簡單，還有很多音響工程的地方需要學習，才可以打造好的音場，這樣勢必就要好好認識戲曲這個戲種的發聲方式和原理，而通過京劇老師的教導，我們重新認識了戲曲、認識京劇，從最基本的行當、每個行當發聲的特色、位置、如何發聲，延伸到京劇的派系，每個派系唱法的特色是什麼，都有了最初步的認識。我很喜歡也印象深刻的，莫過是我們一起和老師學著唱的部分，雖然大家都很努力喵喵叫，還是可以感受隔行如隔山啊。

2.在這堂課學到東西還記得多少：

我一直有種感覺：就如果一個合格的PA是滿分十分，每當我覺得學的東西好像都聽得懂，自己應該有五分了吧，但只要一出現一個我不懂的問題，我就覺得我回到只剩兩、三分。學了音響後我深刻的理解音響很需要邏輯，因為很多原理是一個道理下來的，我也很清楚自己是需要很多時間去思考老師教過的東西，而我同時會去想其中的細節，來反問我自己是不是真的懂的了。我記得老師講過的東西，但我可能還需要再繼續學習相關的知識、原理，才能完善我在音響這塊的邏輯思考，把附近的拼圖拼起來。

3.自己哪些部分最不足：

就像上題說的我欠缺邏輯思考，需要花多點時間把老師教的連貫起來想通。每次我在控台練習得時候我就會想，如果我現在是主控的話我的程序是什麼？然後想了一下每一個程序要怎麼做：怎麼Patch?是要選Mono還是Stereo?每個Output要send什麼給它?怎麼修EQ.....看了看控台後，腦袋不知道為什麼就一片空白了，我想我需要自己再多練控台、多看技術資料，才能把整個流程及如何各個執行想通弄順吧。

而當了畢業典禮的副控，我也發現自己有很嚴重的問題：就是我都沒有用耳朵去聽，我可能會一直執著表頭，所以我就低著頭看控台，這就導致我也沒有在看舞台發生什麼事情，就會很容易落Cue，我想這些是我很不足的地方。

4.對這堂課整體的想法：

我第一次上老師的課，覺得老師很關心我們，需要老師的時候老師都會在，這給我很大的安全感可以讓我一直問問題，我也感受到可能因為下學期有聲理奇、實驗展這些展演，我們需要進劇場、上控台的機會變多了，能感受到老師很努力想要教我們很多東西，讓我們進劇場時是可以好好做音響的東西，但可能我的統整能力不是很好，學習的時間因為要進劇場的關係，也變得比較緊湊，所以老師一項一項教完的時候，我可能都要花很多時間自己去消化，再把它跟之前教過的連結在一起，可這堂課真的學到很多我想學的實作應用的部分，真的很充實。

11055009大二戊李君照

進階音響技術-戲曲音響音頻訊號結構與收音

課程心得報告

在這學期印象最深刻的是京劇演員來到課堂上，教我們如何唱腔去發出聲音來，一直以來都以爲是利用丹田去唱，沒想到是利用聲帶去共鳴發出這些戲腔，也因為學習這門課知道不同的旦角唱法大概是如何，就好比旦角是小嗓，而生淨丑則是大嗓，唯獨小生是大小嗓。在沒有這堂課之前，我大概只會覺得就只是每個角色聲音不同而已，並不會想那麼多，但因為這堂課讓我更了解關於京劇唱腔。

在這門課中除了有學習到京劇唱腔之外，也學習到了如何幫樂隊收音，大二上的時候就只是稍微知道樂器大概怎麼收，並沒有真正很了解樂隊收音是如何，可能不會顧慮到樂師的舒適度，只會想到我要收音這件事，但在這堂課中我學習到不只要收音，還要考慮到樂師在演奏中會不會打到，或著是收音方式可以再更好等。學會樂隊收音後，在之後的演出遇到都能更好的解決收音，或者是在收音時可以想到的東西更多，也會開始去了解用哪些麥克風更能把樂器最需要注重到的聲音收進去，也會去考慮到麥克風是哪一種麥克風，並不會想說是麥克風就直接拿去收音。

但除了這些之外總感覺自己在控台上面非常不足，班上的幾位同學在音響展時有做控台，所以在控台上面下足了很大的功夫，又或者是因為要做實驗展、校慶、畢業典禮，在控台上的技術感覺都越來越成熟，而我自己雖然在畢業典禮同學在學控台時也有學習，但總感覺如果自己實操一次時，並不會感到技術很好，甚至在面對控台時會怯懦，或著是擔心自己會做不好，所以有的時候架好系統要測試系統時，總會下意識想逃避去碰控台這件事。不過近期有再讓自己慢慢改善，當沒有人去測試時，自己會主動過去把系統測試完畢。

對於這堂課整體的想法大概就是感到很可惜卻又很滿足，在這門課上學習到很多未來會遇到的相關知識，但卻因為時間上的問題，沒辦法學習到焊線而感到可惜。因為這門課去看了我可能到大學畢業都不會去看的小王子音樂劇，甚至還能夠去觀看小王子在試音的時候是如何的狀況，或者是因為這門課才會想說要做一個音響展甚至是三個人為一組去做挑戰，在製作的時候提出擬音這件事，雖然變成收音，但也在前期的時候能夠因為老師所放的影片了解到外面擬音師，在擬音時的一個狀態，或著是以前的人在收音時會是用什麼樣的方式收音。

其實蠻希望在這堂課可以學習到更多東西，但好像每次都會因為一些事而打斷計畫，像其實在最一開始時，老師有說到可能去音樂系那邊看有些樂器在演奏時是如何，讓我們能夠在收樂隊時可以更了解，但卻因為時間上的問題沒有辦法上到這門課，變成我們自己模擬樂隊收音，又或者是像上面提到的焊線其實我也是期待很久，畢竟從高中就沒有上到電學這些，所以一直很想自己學習到焊線這件事，但還好老師說大三還有他的課，希望可以在大三的時候學習到這件事。不過整個回想起來，如果這學期沒有上這門課，可能就沒辦法學習到這麼多東西，甚至可以更進一步瞭解關於收音以及音場這件事。

進階音響技術-戲曲音響音頻訊號結構與收音期末報告

在這個學期裡除了上課，還參雜了許多演出（包含參與與觀看），突然覺得這學期相比上學期來看，自己的經驗跟知識真的增加了很多，包括控台操控的熟練度及音響各類工作中的一些細枝末節。

以開學前期來說，就開始計劃聲理奇的製作，從零的前期製作產生，到中期在跟排中熟悉 cue 點及節奏，到最終的演出……，期間老師在課堂上給我們看的電影配樂音效中，學到這一大塊音樂製作中原來能細分這麼多的部門，對於我們的戲劇發想有很多的幫助，也會想著要是我是其他組，我該會怎麼操作、修改這段的環節來使戲劇更流暢的進行，還有一次印象深刻的是學習喇叭投射角度差異以及音壓大小的變化，在上課尾端時，老師播出宮崎駿的交響樂來讓我們猜其中的樂器及哪些樂器被擺放在偏右或是偏左，訓練了我們聽力及敏銳度，雖然那是很靠聽力感覺的，但是我有學到一些技巧，算是學到一課；回來說聲理奇，也多虧老師的行程安排，像是「類硬性」的讓每組出應該有的資料，雖然我們這組有安排這些製作行程，但要是老師沒有讓大家一起畫出系統圖與 Channle List，我想就會這樣帶過，不會畫的人還是不會畫，這麼做讓大家學到怎麼畫之外，以後的工作大家也能互相參照，比較不會有其他同學看不懂的情況！

再到後來能說到實驗展，在實驗展籌備中其實我跟綵翎兩個組員一直沒有接受到太大的障礙，不過進了劇場中，經過老師的點評真的知道了一些沒注意到的事，例如中間觀眾席聲音不夠的問題，自己的感覺還是比老師的感受有相當大的差異，總是坐在控台，下去試聽時也只是坐不夠下排才這樣沒有感覺會空空的，還有是噴麥的問題，其實自從演員戴麥排戲、走 cue 開始就有遇到這個狀況，也調了很多位置，卻還是不能避免有噴麥情況出現，應該找時間請教老師解決辦法的，這週劇場週一來也是上到一課了。不過換到另一組時，我在幫助別人同時也複習到、學到很多，包括我們這組沒有的吊喇叭，擺放位置也不一樣，能夠知道不同位置會有怎麼樣的音場及效果。

還有一次是老師請京劇系老師來的那次，雖然進過藝術季，也看過很多齣京劇，但是這次是第一次跟著學唱戲，不僅知道了學唱戲的人的辛苦，還知道了不同行當的發聲位置，儘管唱不出人家的那種感覺及具體位置，但能藉由知道發聲位置來推論出麥克風貼於哪裡適合；印象深刻的是老師說的豎管原理，也說是唱戲需必備的技能，知道演員的愈多技能與細節，越能在職場上幫助到自己，我也會多看戲、多聽戲，這樣才能在下次的藝術季中快點得心應手。

這麼細數下來，我在每堂課都一點一點的有收穫到新的知識，不管是課堂上的查詢，還是一些課後作業，例如麥克風的各種指向、如何抓出 feedback 點、樂池架設的要點與細節等等……，通過課堂上的實際操作或是問答，而不光是用看的、聽的，我覺得這是很好的吸收方式；不過也有自己所不足的地方，我想是自己耳朵的敏銳能力吧！這個學期雖然參與了許多製作，但是猶豫的心態讓自己沒有得到很多能更加訓練自己的經驗，這讓大二下的我好像還沒有夠好的耳朵來應付之後的戰場，這是我對大二下得自己有遺憾的地方，也希望我之後能夠有機會來補強自己的這塊；的確我們是學生，總會有出錯的地方，但是透過錯誤我們能更加深刻的記住，所以在這堂課真的學習到了很多，加上這學期各種實作經驗與其他課堂的知識結合，是成長很多的自己了，我想帶上這些累積的知識，升上大三能更加得心應手。

進階音響技術-戲曲音響音頻訊號結構與收音

這學期在這堂課上學到了很多其中最讓我印象深刻的還是京劇系老師來教發音的那堂課，雖然看了不少傳統戲曲的演出但我之前只是單純的覺得他們很厲害，不懂他們的每個行當的唱法差別以及如何分出他們的功力高下，在課堂上聽老師分析才開理解他們的發音位子，光用聽的還沒覺得有特別困難的，直到自己開口才理解有多難，光上課我們學貓叫就練不好，很難想像面對劇本的演員練習時該有多絕望，而且嘗試用不同的部位發聲還有舌頭擺放位子也有差都讓我覺得很新奇，在這堂課上理論結合實操讓我覺得很有趣。

這學期我們看了<電影配樂傳奇>這部電影，跟著電影的時間線一步步瞭解電影配樂的歷史，要拍一部電影有多少跟聲音有關的分類，製作需要花多少的心力與時間，讓我瞭解了製作配樂是多難的；還有一堂課老師教我們對表頭以及修音；準備聲理期前的某堂課我們在黑箱討論了喇叭的投射角度、觀眾席應該怎麼擺，那堂課我們圍著喇叭站了半圈去聽站在不同位置的聲音聽起來是怎麼樣的，也到觀眾席不同位置去聽，讓我第一次這麼直觀地感受到在不同位置的聲音差異，還有前後高度的差別，讓我開始會去思考喇叭跟觀眾席之間的位置；還有一堂課在錄音室看了一些電影片段來讓我們思考配樂應該如何去運用以及它重要性；我們還學了怎麼幫 mini mic 做防水，這堂課也是讓我印象深刻，因為保鮮膜真的超級難纏的！！看老師纏的時候感覺超簡單，結果一到我手上就完全不一樣，真的是一項非常困難的技術，我們還學了用吸管做雨傘，吸管要用比較軟的全家吸管；還有堂課我們探討了 mini mic 的收音位子；還有一堂我們去移地教學，我們在藍盒子裡面試著坐在不同的位子感受音場，看了小王子，討論了音場的問題；有堂課我們借了各式的麥克風，每人認領一隻麥克風介紹，並探討的麥克風的指向性以及麥克風的特性，看頻率響應辨別它比較適合收什麼樂器，並實際架設試音；課堂上老師給了我們劇本讓我們分組製作 channel list；這堂課我們講解了阻抗跟電頻，line in/mic in 的運用，學習怎麼看說明書研究控台，還研究了 direct pre 的用法，講解了撞頻的問題，還用了掃頻機；看了弼馬溫的影片，以這一小段折子戲做了跟聲音有關的筆記，探討了角色是什麼行當、使用了什麼樂器、mini mic 的位置等問題還有一些與京劇有關的知識，看鞋子以及衣服圖案判斷職位，還有上下場門也可以說是出將/入相。

在這學期學習到了很多理論上的知識，上了課之後我發現自己有很多的不足，其中我覺得最嚴重的是很多時候老師讓我們聽聲音的差別，我會聽不出來差異，這讓我覺得很緊張，還有在架設麥克風試音那堂課上我發現我對控台以及試音流程的不熟悉，因為不熟悉導致我更加緊張，這也是我覺得很不足的地方，所以我以後會多利用課餘時間去練習控台。

進階音響課程心得報告

11155008 于欣好

一眨眼學期就要結束了～話說我在這堂課上學到了很多東西！

其實我在大二下以前，完全不了解「頻率效應」也不知道它的重要性，是老師在學期初，讓我們一人挑一個樂器，去查它的相關資訊，我那時候才意識到頻率效應其實非常重要，在之後的課堂也上一樣常常需要它的存在。

例如；不同的樂器有它自己的頻率效應，不同支麥克風有它自己的頻率響應，不同顆喇叭也有屬於自己的頻率效應，這超級重要！這樣才能把樂器或任何被收音的東西，發揮出最貼近它原本的聲音。

還有老師給我們看的音樂音效紀錄片，剛好結合到那陣子音響組正在做「聲理奇」，紀錄片裡提到的 Circle of Talent（人才圖）還有聲音的戲劇之間的化學反應，讓我比較清楚在黑箱做音響展時，可以如何去設計音樂音效，如何去玩音場等……

另外在做聲理奇的時候，老師有開雲端讓我們每組把工作資料都放在上面，於是我們就學會了自己準備「音效 cue 表、列器材清單、做 Channel List、畫簡單的系統圖……」其實做演出前的前置作業真的很重要，沒有預先做這些最基本的準備，到時候一定會兵荒馬亂！

再來說到這學期我超愛的一堂課！京劇的發聲課！終於可以名正言順的在上課時一直喵喵喵了哈哈哈～其實一堂課下來發現，發音很不簡單耶！

男生會有獨特的共鳴叫「堂音」，

人一般在講話的時候用的是：本嗓、真嗓、大嗓、真音

學米奇講話：小嗓、假音

飆高音：大小嗓結合

喉嚨聲帶旁有兩片肌肉管理大小嗓

聲帶長繭：就是因為長期讓的兩片聲帶摩擦(不正常)壓低音不清楚！

嗯嗯原來如此，從上完這堂課之後我就會去聽身邊朋友講話，然後跟他們說，你們好像都在用錯的地方講話，需要放鬆一下喔！不然以後可能會長繭。

另外還學到了四大門派：

梅蘭芳(基礎有氣派小姐，大家閨秀)

尚小雲(武生、刀馬、有刀切感、剛硬)

程硯秋(嗓子壞過，藕斷絲連、苦旦、悲戲)

荀慧生(風塵女子會撒嬌)

進階音響技術-戲曲音響音頻訊號結構與收音心得報告

11155006 蕭千翔

大二的進階音響技術課程接近尾聲，在原本沒有主修課的大二下，跟著老師學習了很多關於音響以及傳統戲曲的相關知識，在上學期和大二的同學製作出了只屬於我們音響組的音響展『聲理奇』，當時的大家手忙腳亂，從討論到雛形出來只有2個多月的準備時間，大家都各司其職儘管在大家眼中有划水的同學，但在演出前大家都非常努力地做出一場完整的演出，從劇本的討論、演員名單、器材配置、音場設計等等，儘管我們只是幕後人員，也從這齣音響展中學習到劇本從無到有以及舞台劇的前置作業，過程中遇到許多的問題，例如聲音的回授都知道是要從GEQ中將回授的點拉小，再回到PEQ做單獨的人生修飾，但真正該如何操作，該如何不耽誤整個大表的行程進度，是我們還在學習的，在期末的大二實驗展我也真正的親自到控台上實際操作了，才體會到了作為主控的壓力以及我欠缺的實戰經驗；當初在音響展進劇場的第一天，我卻因為大一的車禍開庭而沒和音響組的大家一起裝台，也因為處理自己車禍的私事，很少和跟我同組實驗展的組員們討論劇本的創作，對於沒幫忙到組員我很抱歉，只能在劇場週攬下更多的工作彌補自己缺工不在的時候，最後也順利完成音響展的演出；到了下學期，老師教導很多跟傳統戲曲有關的音響知識，比較印象深刻的是老師還請了京劇相關的老師來為我們講解許多傳統戲曲的發展及演員們的發聲方式、腔調，對於一個從高中就在這所傳統戲曲學校的我，傳統戲曲對我來說是在身旁卻沒有真正的去了解過，而正在學音響的我透過老師的管道慢慢開始接觸到傳統戲曲，除了、生、旦、淨、丑，老師也告訴我們傳統戲曲會使用到的麥克風種類，該怎麼透過頻率響應表判斷麥克風適合用來收哪種類型的傳統樂器，聽完課程的我才知道看麥克風頻率響應表並找出對應適合的樂器該怎麼找，我一直以為表上頻率中高音頻偏高是代表他適合收中高頻的樂器，而事實上恰恰相反，那只是代表這只麥克風在中高頻表現特別突出，反而適合中低頻的樂器來達到平衡，除了麥克風種類，傳統戲曲的樂器辨認也是非常重要的，例如在製作channel less的時候，需要知道樂器的外觀以及共鳴位置才能更好地找出匹配的麥克風，以及在架設麥克風時應該收音的位置，而距離現在最近的實作當然是這次在6/7舉辦高職和大學部的畢業典禮，樂隊的擺放位置、收音方式讓我們能夠把老師課堂所教的東西運用在實戰上，很多做不好的東西也在結束後做了總檢討，但我認為是做的演出太少，很多時候知道該怎麼做，但當真正上戰場實戰卻腦袋空白，即將升大三的我們也是即將帶學弟妹們製作藝術季的時候，對於現在經驗不足的我們，也只能在下學期的演出更努力的學習並吸取教訓，也很期待下學期的音響課程，雖然聽學長姐說會非常的艱澀，但我認為憑我們這屆的努力，我們一定能成為一群獨當一面的主控。

進階音響技術期末報告-11155017-徐綵翎

透過這堂課程，我開始發覺關於音響課程多種面貌，也深刻感受到自己的不足，有許多疑問萌生腦海，但又不知從何提問，這學期學了很多的事情，認識戲曲樂器、聲理奇演出的企劃準備及執行、戲曲的發聲、麥克風的配戴、麥克風防水防護、樂器的收音方式、小王子演出觀賞、演出假設資料等，豐富的課程讓我開始思考許多以往疏於注意的事情，也發現自己對資訊的缺乏和問題。

最令我印象深刻的是教學架設樂器麥克風的課程，或許是因為之前藝術季時我並沒有真的很理解，因此我一直缺乏對架設樂器麥克風的思考能力，甚至會感到有些抗拒，因為不瞭解所以無法確定自己是不是擺放的正確，也不知道該如何收每個樂器的聲音，但是透過那幾堂短暫的教學，我開始能夠簡單的了解應該將麥克風放在樂器的哪些位置，並且也開始慢慢會注意類似於音樂會的影片中，麥克風的收音位置，雖然仍不能稱作「學會」，但至少在碰到樂器收音時不會再毫無頭緒。

對我而言每一次的課程都像是一種挑戰，不斷迫使我們思考，學習不被動的接收老師、學長姐所帶給我們的資訊，我曾經問過老師在遇到現場的樂團時，要怎麼調整音樂的層次和平衡，而這幾次的課堂中剛好也有講到，這在以前對我而言是個如濃霧般無法散去的疑團，由於本身對戲曲樂器的陌生，因此許多「答案」對我而言仍像天書般困難，但老師在一開始的課程中就將樂器的分部分開，一層一層去稍微講解戲曲樂器，也因此再次講到調整音樂層次時，我終於不像之前一樣這麼迷茫。在聲理奇的籌畫過程中，好幾次感到無力和怠惰，前期的製作我找不到做這件事情的目的和用意，但是老師在課程中每一次為我們制定該有的進度，使得我不會偏離軌道，其中當然也學習了如何製作一個關於「聲音」的表演，擬音該用什麼方式呈現、怎麼利用擬音做表演，雖然我們這組最後沒有呈現最初所想的企劃，但也在每次所累積中獲得了一些不同的學習經驗。

在上京劇發音的時候我感到特別新奇，這算是我少數能夠直接接觸「戲曲」這門學問的時候，才發現戲曲演員的發聲位置有這麼多種變化，僅一句詞所需要的技巧令人瞠目結舌，以及各種不同的流派風格，這些都不是短短幾小時能夠學會，也稍微了解到戲曲所需要的天賦與後天努力之間的關聯，雖然我當時唱得並不好，當然也不可能好，但這對我而言是非常特別而珍貴的體驗。麥克風的配戴是我到現在還是無法突破的疑問，該如何配戴麥克風的位置，什麼情況下該在哪個位置，我到現在還是不太理解，老師上課的時候向我們展示了各種不同配戴麥克風的方法，也讓我們聽聽看配戴在臉上、領口上不同的聲音展現，但我似乎吸收不完全，還是對此感到疑惑。假設音響資料的課堂就完全是半逼迫我們思考了，透過之前的課程累積的知識，安排一場演出要用哪些麥克風收哪些樂器、該怎麼分配在控臺，都必須自己思考並製作表格，對我而言是一種很好的課程體驗，因為自己缺乏動力，透過這樣的方式反而讓我能更加全面的思考一場演出的分配。

這學期上了很多內容，可惜我自己一直處於一知半解的狀態，並且在這學期發現自己有一個非常嚴重的問題，我的耳朵好像不太靈敏，不知道是因為對於樂器的不了解，我總是無法在一堆樂器中聽出想知道的樂器聲音，當其他人說聲音有些悶、太尖銳、太厚重、低音或高音太多時，我大多時候會感到迷茫，這在每一次課程中越加顯現，並且一直在打擊我，有

時候會萌生自己是否適合於這個方向的想法，但又忍不住想學習、想讓自己更好，但截至目前為止，我似乎還是無法聽出什麼，尤其是學長教我調整等化器時，我毫無頭緒，也不知道該從什麼頻率下手，這令我很難過，卻又不知道該如何處理這樣的狀態，越想做好，最後越會發覺自己的缺陷，並一再對自己失望，這在校慶當主控時特別顯現，我很想做好、很想掌握著各個事情的節奏，然而我卻連自己該做的事情都無法完全做好，我對於試音的程序到現在還是不太清楚，說得更為明確是我有太多的疑惑了，例如試音人聲麥克風的時候我應該要先以代替試音的人簡單的調整等化器，還是全部等演員來再做調整？或者我該什麼時候調整回授？樂器麥克風試音的方式該怎麼做？以及一開始挑整完每個迴路的等化器後，之後每天的試音到底還要不要調整？還是只要調整聲音的音量就可以？我對這些事情有著許多的不確定和疑問，也因此現場的我經常愣住，因為即使知道流程，我也不能確定我自己現在該怎麼做，再回到耳朵的問題，現場的聲音對我來說完全就是一團雜，我找不出這時該有什麼樂器作為較為突出的點，以及之前所提到的問題，我對音壓大小總是無法抓到較為適當的點，這個問題上次老師有替我解惑，因此稍微了解該如何處理。

這學期感覺到老師有很多想要教給我們的內容，但可惜時間不太充足，亦或者經常遇到突然需要教學的內容，有時一個課題只能講兩堂課，有時也沒有辦法講完，就必須換到下一個主題，但我並不認為這完全是壞事，教學最大的目的我想是啟發我們對這個事情的思考能力，更多的知識可以自行挖掘學習，並不是所有的事情都必須被動的透過老師的給予吸收，我想這也是老師希望我們能學習到的，很喜歡這堂課能夠迫使我驅動腦袋，也因此才發現自己的種種缺失和可以進步的方向。